

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 20.00 संख्या 555

विनाशलीला

नागराज



जोस नाम के एक आपराधिक वैज्ञानिक ने एक ऐसा रसमयन बनाया जो इंसानी शरीर में अग्निरोधक क्षमता पैदा कर सकता था। उसने एक उड़ते स्लेन के अंदर फलावा नाम के एक स्वयं सेवक को उसकी बेटी की जगह लेने की धमकी देकर वह रसमयन पिलाया और उसको नागद्वीप के ज्वालामुखी में फूटने को मजबूर कर दिया। साथ ही साथ उसकी बेटी को भी स्लेन से फेंक दिया गया। कलत्रा ने अपनी बेटी को तो बचा लिया पर खुद ज्वालामुखी के दहकते लावे में समा गया। उसकी बेटी को विसर्पी और उसके छोटे भाई विष्णुक ने बचा लिया और बेहोश बच्ची को इलाज करने लगे। दूसरी तरफ महानगर में फायरमैनो के जेब में अगर कुछ लुटेरों ने की बैक लूटने की कोशिश जिसकी नागराज ने सौदागंधी की मदद से असफल किया। पर उनका लीडर जो वास्तव में जोस का आदर्श था, ऐन वक़्त पर कलत्रा के घटना स्थल पर आ जाने के कारण भाग निकला। कलत्रा अब एक नए प्राणी लावा में परिवर्तित हो चुका था और उसकी सावदास्त भी काफी कमजोर हो गई थी। उसको सिर्फ इतना था कि उसकी कोई प्यारी चीज इंसानी नाभ के निवास स्थान के अंतर्गम्य हो गई है। उसने सौदागंधी को देखकर महानगर को बही स्थान समझा और विनाश फैलाना शुरू कर दिया। नागराज उससे जुझने लगे। इसी दौरान नागद्वीप में भी विष्णुक बेहोश लड़कियों के मस्तिष्क के जरिए उसके पिता को ढूंढ रहा था। उसके द्वारा भेजे गए सिग्नल लावा रूपी कलत्रा को मिले और लावा नागराज से हो रही लड़ाई को अमूर्त छोड़कर नागद्वीप की तरफ रवाना हो गया। नागराज भी उसके पीछे रवाना हो गया पर उसकी लीड आना पड़ा क्योंकि उसके जासूस सर्प महानगर में स्थित इंटरनेशनल गैरकानूनी एक्स्टरेज में हो रही एक बड़ी डकैती की सूचना दे रहे थे। महानगर में फैलने वाली थी एक प्रचण्ड...

विनाशलीला

कुछ मजूर नहीं आ रहा है!
कहीं ऐसा तो नहीं कि मेरा
विश्राम मेरे साथ लंबा, खेद
रहा हो। मुझे पता है कि मेरी
छव काइत सेना साथ नहीं दे
रही है। मुझको तो पता ही था
नहीं आ रहा है कि मेरी कौनसी
जग से प्यारी चीज मुझसे
चिड़क गई है!

शायद मुझ तक पहुंचने
वाले रहस्यमय अकेले ही मेरे
दिशा की कामजोरी का ही
मतीज है!

क्योंकि अब ठन
सके हैं जो मैं सहज
नहीं कर पा रहा हूँ।

यहाँ तक की
कहानी आपने
लावा (नागराज) में
पढ़ी। अब पढ़ें इस
रोमांचक कहानी
का अंतिम भाग।



कथा: जोसी सिन्हा	चित्र: अनुपम सिन्हा	इकिंग: विनोदकुमार	सुलेख एवं रंग: सुनील पाण्डेय	सम्पादक: मनीष गुप्ता
---------------------	------------------------	----------------------	---------------------------------	-------------------------

यहाँ पर कंकुने का कोई फायदा नहीं है। मुझको कपस जाना होगा! और जंगल में ही उस जखन का पता पूछना होगा।

जंगल को जगहगीर नहीं विनश्वर रहा था।

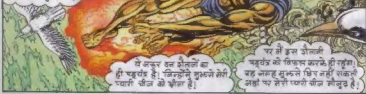


लेकिन जगहगीर जंगल उसको स्पष्ट देख सकते थे-

ये आकत कपस ल रही है। जगह इसको मार ही प की नहीं, किसी और चीज की लपटा टी।

अपने से मुका अफा ही हुआ।

मुझे याद आ रहा है कि मेरी प्यारी चीज जहाँ पर सोई थी वहाँ पर भी एक जगहगीर थी।



ये जकर उन औतलों का ही पड़चि है। जिन्होंने मुझसे मेरी प्यारी चीज ओ छीन ली।

पर मैं इस औतली पड़चि को विकस करके ही रहूँगा। वह जगह मुझसे छिप नहीं सकती जहाँ पर मेरी प्यारी चीज मौजूद है।

बुरे की अरुह बजने से पड़चि भीत सकती है-

लेकिन अच्छे को बुरे में बदलने के लिये एक पल ही काफी होता है-



यही राई! ये धुआँ मेरा रास्ते में कहाँ से आया?

पृष्ठ 555



अरे! इस धुआँ में तो जलकर की रोशनी लूट है। ये जलसुरी का धम है। पर जलसुरी जलसुरी है ही नहीं --

...मेरी, जलसुरी के ये धुआँ यहाँ पर आ ही नहीं सकत।



जलसुरी है। यहाँ पर है। बस वह जलसुरी आ रहा है।

अरे! वह तो यहाँ से दूर
अश्वत्थ के बल्लभ जल के
समुद्र में ही सोना कहा गया!
और दूर जलबल्लभ आए
से भर गया है।



ओ 5555 55555

आहा! पहली
बार सुनें है
कुमार विशांक
की आवाज़!

पर ये कहा
क्या कहें हैं?



समुद्र का पानी जहाँ
गया है और उसके
कारण कहीं नज़रें कहा
द्वीप के मत की कुबोली
हुई आगे आ रही
हैं।

असा
विशोक!



हे लक्ष्मण! जिसके पास के
समुद्र में कुबोली में लक्ष्मण
कुबोली गया है, वह असा
द्वीप पर क्या जान ले कहा
काल ?

लक्ष्मण का
बिलाहा ही जाला! खल्ल
हो जाला लक्ष्मण!



चलो! फिलहाल तो
बस वन गाइ हो!

अ साक्ष!
चुप!

क्या
हुआ?

कुछ सबराहने की
आवाज आ रही है! जंगलीप
जंग रह है कुमारी बिलसी!



ये आवाज
जंगलपुत्री के
मुहाने से आ रही है!
एक के पीछे भी
उड़ते जंगल आ
रहे हैं!

जंगलीप का
जंगलपुत्री के गले
माला है! पर कैसे? ये
तो कई सदियों में
अनल था!

बिलसी को अपने सवाल का
जवाब अपने ही पल बिलसण-



मैं आ गया हूँ
ऐसों! अब या
तो मेरी जीन से
बचने का हो!

या फिर अपने
जैनजी चहरे
का फल भुगतने
के लिए मैं घर
तो जाऊँ!

लेक! ये तो वही जंगली
है! अब मैं समझी इसके
समुद्र में डूबने का रहस्य!
अब ये अलूक्य जंगलीप को दूँ
वहीं पाव तो समुद्र के अंदर
जंगल भूमिगत जंगलपुत्री के
सुँह में घुसकर इस जंगलपुत्री
से बाहर आ गया!

अब ये जंगलीप
के अंदर है और इससे
सब कुछ जंगल आ रहा है!
पर ये चाहता क्या है?

आमरीमित्रों की हुकमी से
देरबारे की देरबारे लाख का समय
रौक लिया -

तुम पीछे रहना
विचार

सक जाओ, और अपना
परिचाय को : तुम्हारा बहुत
पर अपने का कारण बता है :
यह तुम्हारे मंत्रों के संतोषजनक
उत्तर को यह इस क्षीर से पुष्पा
बभरा बने जाओ : अगर ऐसा
हुआ तो यहाँ से तुम्हारी लाश
ही बाहर जलनी !

जेलों की
मुक्त धमकी देने के
औरत और बच कर
सकती है !

तुमने धमकी
देनी ! अब मेरी
धमकी तुमने ! मेरे
हुकूमन मुझे लाश के
जेल से पुकारने हैं !

और तुम्हारे पास
मेरी तक चीज है ! मेरी
छापी चीज ! उसे मुझको
सौंप दो ! मैं पुष्पाय यहाँ
से बच न करेगा !

तुम किस चीज की बात कर रहे हो ? स्पष्ट बताओ !

वह चीज तो...

चांद का रश्मी है ! हाँ ! मुझे चांद से रश्मी है ! वह प्यारी चीज बहुत प्यारी चीज

क्योंकि इस बार 'प्यारी चीज' का मतलब लेते ही उसके पैरों से एक चूँचलो भी तपती हुई उभर रही थी-



कामावा के सनिपक की दुनियादुन सखीकाज के हाथद किए से बन रही थी-



वह प्यारी चीज...

तो इन्ने लेने आया है नु। मैं तो समझ गई कि नु राहु पर क्या भेजे आया है !

पर साथ साथ में वह भी समझ गई है कि तेरे इरादे लोक नहीं है। जब नु अपनी प्यारी चीज को पहुँचाना ही नहीं है तो तेरा उससे संबंध ही ही नहीं सकता ! मुझे समझ किरी में भेज है ! उस प्यारी चीज को नुकसान पहुँचाने के लिए !



...ये है ! ये है !



ये जकर उस कहोहा बचपी की बात कर रहा है ! पर ये उसको पहुँचाना नहीं है ! और इसको एक ही कारण ही सकता है !

इसको भेजने बात वही अदमी है जिसने उन्ने जहाँन में बचपी को लीचे फेंक था ! पर नु उसने बचपी को बचते हुए देवर सिपा होना और अब इस अधुरे काम को पूरा करने के लिए लाली बचपी को मारने के लिए उस जहाँन में इन जैसात को भेज है !



मा !

उई मा !

बचाओ ! बचाओ !



लोको इन्ने ! मारपाइने बाँधे ! और अगर ये किती को नुकसान पहुँचाने को सोचिने ले तो इन्ने रक्खन कर दो !

लगापाका लासों के शरीर पर आकर सा-

आ 555 हू। मुझे लीधने की कोशिश बंद कर है। मेरी बर्फी इस रस्सी से पल्लवर में जकड़ वेनी।

ये अलगपाक है। इस पर ऊपर का जरा भी असर नहीं होता।

जब तक ये मेरे घाली पकनाथ के हाथों में है तब तक ये भी मेरी गुलाम और तु भी।

तो फिर मुझको मुझे अपना गुलाम बनना पड़ेगा।

और मुझको गुलाम बनाएगा मेरा गुलाम।

निराली यह हाल पाकनाथ ने ज ठहराई और अलगपाक, पाकनाथ के हाथों से छूट सक-

लास आज़ाद हो गया-

और आज़ाद होने ही-

उसके शरीर में दर्जनों विषबुद्धे हथियार आ धंसे-

लेकिन जलसैनिकों को इस तरह का नज़र नज़र मिला-



पर इस वक्तुके शरीर पर न विष का प्रभाव हुआ और न ही हथियारों की चारक-



अब मैं तुम्हें अपनी
प्यारी बुद्धि का को. खुद
तुम्हें जून में उतारो!

राज कनिष्ठ

और इस बवंडर
में मैं तुम्हें अपनी
बच्यो को!

मही! इस घर में
वह नहीं है!



ओह! ये अपनी कपड़ा
से बुझा की मर्त करके बवंडर
पैदा कर रहा है!



यहाँ पर भी
मही है!

यह विनाश फैल रहा
है. अब तो महात्मा
मलयकुत को सुराधि से
उठाना ही पड़ेगा!



उसके सिवा इस
मुसीबत में और कोई
नहीं जिया सकता!



महात्मा को कन्ट वेने
की अब बचकान मही
है कुसारी बिलसी.
इसके लिए तो डी ही
जमी है. अबेश
में मुझे!

नम. नम रोकोरो
इसे नृपति को अक्ष
सत ?

अपनी
जड़ पर
खींचो ?

अब तो
अपनी अस्मिता
है मेरे पास!

और अब मैं
अपनी ही बचकान है—

...ने निकल आया!

आस डगलाना शुरू एक उड़ता हुआ था अंतराल-



आह! आजीब-
आजीब जीतने की शैली इस
है यहाँ पर! पर ये सभी मिल-
कर ही इसका को अपनी मुक्ति
एक पल्लवों के लोक नहीं
पाएँगे।

सबसे अलग नहीं
है आज! तुम्हारे इस शक्ति से
निकल कर पिकने के विषय
ही सर्व नहीं है! अंतर
सर्व!



अंतरंगत दुआओं
मेक से रहा है, लेकिन
ये बार बार बेहोश
कर के रहा है।

कहो ये सचमुच इस
मरपी का पति के लड़के
हैं। बाप बचने से परचिड़न
बाप की सचवाई की ज़रूर
कर लेनी चाहिए।

अच्छी
विचारक



अच्छी बात

क्या है
बेटे

यह मैं तुम्हें
बताना चाहता हूँ।
है, क्या नम तुम
पहचानती हो

क्या है
मुझका कोई
सहान है



लुई, लुई य मे
कोई गलत समझ है
हमको जैन पढ़ाओ करो
नहीं तुमको

चाहता हूँ मैं जे मे
समझा जाऊँगी ही, यह
मन पुरी है, अब तुमको
यही मैं जेन हो रहता

ये बहुत हलचल
हूँको यहाँ मे आ
की लीची आलस

मिलने
का मुँह

तुम्हारे
हो रहा है

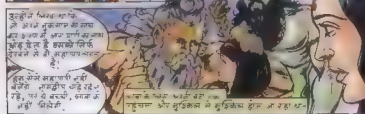


महाना कायदुन
अच्छा हुआ कि हम
उस पर लगेपि न सके
हम सुनिन

विभीषी, काकावत का पुरा किस्सा
सुझाने वाली है

अब मैं ही
बनाऊँ। कल सके बचपन की
जान के बिना पूरे लहराही का
विचार में बाधना इतिहास है

तुम्हारे ये लगे सके
जान मुझकी दुआ, राह
चिन आलस में ये लुके
हैं विभीषी



तुम्हारे निरव का कि
जो अब मैं मुझमान की राह
हम कल में अब राह का लता
और वेत है हमको सिर्फ
देखने में ही महापाप समझ

हम जेने महापापी नहीं
बनेके महापापी जे रहे
रहे, पर ये बचपी, कल में
मैंने मिलेगी

आपको के निरव का कि
महान और मुझको मे मुझको जान
जो रहा है

करी शक्ती से उड़ा होगा,
जिस शक्ती से मैं अंदर
आया था



अंदर का उड़ते हुए के शक्ती से



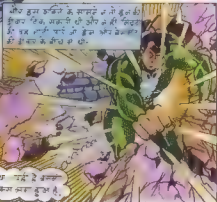
अब तुम छोड़ो
देर तक, यहाँ पर आना
करों मैं अभी वापस
आता हूँ

अब मैं अंदर
जाऊँ, जो वहाँ
तुम्हें देखकर के चले
होगा



राज ४. दुर्गम से वापस आने की शक्ति से

और तुम उड़ते के सामने जो तो तुम की
शक्ति से, मरने की और के ही लड़ने
की वह शक्ति पर जो तुम और बेहतर
की शक्ति के बीच के छे



मैं वापस नहीं था यहाँ से आना
जिसमें केवल ही कम आना हुआ है



मैं हा हा हा बीकन ओताले
हमारे साथ साथ लेब हाते
मैं हा हा हा बीकन ओताले
हमारे साथ साथ लेब हाते
मैं हा हा हा बीकन ओताले
हमारे साथ साथ लेब हाते

मे समझ रहा हूँ
मन करो, समझाऊं मैं
इस लाले को जोड़ू-अह
कर दोस्त बनने का मन
करती हूँ

ठीक है मैडम! लेकिन
अगर 'मिडिलम सिस्टम'
में ही रहूँ तो मुझे उन
नक पहुँचने के लिए असा
की कई दिनों पर इसी
पहुँची-अखिर मैं उन
दिनों को पार करके
आऊँ



और जेरा अपने सचियों के साथ इस लोकर
कल के पास नक पहुँचने का एक बिसासेट ले
लेना चाहते हैं।

इस लोकर
के साथ

मैं हा हा हा बीकन ओताले
हमारे साथ साथ लेब हाते
मैं हा हा हा बीकन ओताले
हमारे साथ साथ लेब हाते



मन, मैं हा हा हा
कल के पास नक पहुँचने के इस लोकर
हमारे लिए पर न आ बिये

हैटरने अज्ञात सौकरु मकान चेंडू के बाहर
आपे-आपे पर पुलिस के डकान बैठात
हो सक थे

अर्थकर अन्न है
हुल अन्न में कोहुल
बच सकत नही
खुले और न ही
बचाव

सहस्रक की मे पल नहीं सर, लेकिन छोटी के
पहल। मे छोटी की पर और मे एक मोड़ का
मेले ज अगर अया है, इसके अक्षर पर है।
उत्पन्न बल मेले लोहों पर और मे कोई
अगर मेले हो रहा है

अहं यत्कुरुते
ते तुल्यकालेसी ही कुरुते
पर ते जो अहं हो गले को खुलकर
बाहर निकल मर्ती निकल

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीमद्भगवद्गीता
 अर्जुनसंवादे
 अध्याय १०
 अर्जुन उवाच
 भगवन् त्वं वदस्व मे
 यत्किं ज्ञेयं त्वत्परां
 विदुषां त्वयि श्रुत्वा
 भवति ह्यहं भगवन्
 त्वत्परां विदुषां त्वयि
 श्रुत्वा भवति ह्यहं

और अन्ध विज्ञानी
सब कुछ कहकर जाकर आ भी
सकते, तो हमारी लेखियों के
साथ ही 'जिन्दगी नहीं' गढ़, गढ़क
विनश्वर बन करों ! इन्द्रलेखनम
रोकड़ सम्मेलन का लेख
सम्बन्ध में संश्लिष्ट है।

सिर्फ जेना बोझले
से कुछ नहीं होते जना
शा. नेने का अक. चकना
दा ने उमक. प्रि. काष्ठ
कचली अकरी थी.

और वह भी
अपनी ज़िन्दगी
पर गहरा

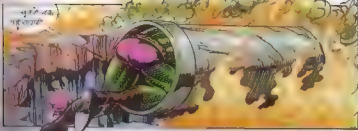
कल्याण में सार्वजनिक
मार्गों में दीवारों पर
सूखे काटने का प्रयोग
विभिन्न प्रकार के दीवार
मार्गों में की गयी है
सुखाने के लिए
मार्गों में

१३ अथ
१३ अथ
१३ अथ

1944

ये कहना मेरी बहुत
ग़ाज़ी है मौजबिनी.

1950年10月



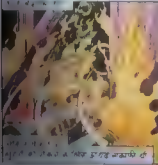
॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

१. १००० रु. २. १००० रु.
 ३. १००० रु. ४. १००० रु.
 ५. १००० रु. ६. १००० रु.
 ७. १००० रु. ८. १००० रु.
 ९. १००० रु. १०. १००० रु.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$



புரட்சித் தலைவர் க. கி. சிவசாமிநாயக்கர்

कर्मक, कर्मनक, कर्मपरमर्षी की प्रचल
कर्मन ने श्रीगुरु मन्त्र के छन्द के
कर्मिण विराट्

वै १९९९, बुधवार
मान सम्मान के
समय के होंगे और
आपका



महाराष्ट्र राज्य
महाराष्ट्र राज्य
महाराष्ट्र राज्य

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः
 श्री गुरुभ्यो नमः
 श्री गणेशाय नमः

ਜੇ ਤੁਸਕਰ
ਰਹਿੰਗਾ ਹੀ
ਜੀਤਕਰ ਆਯਾ
ਹੈ।

सुने

आ 555 है

ये क्या है

ये
लगापल है

आजिब ये अग की
हीनारों को पार करके
हम तक पहुँच ही
सक

मैंने कहा था कि
लगापल के रहने हुए
कभी संकट नहीं हो
सकने

एक मकसद था
रुकने अब नम सीने को
जान है बुरा। नम नम डीपी
मैंने की जेलियाँ बुरा

उनकी नकल
मैंने से बीज नम
नम लगापल से
सीता



यहाँ तक नहीं सकलन
पहुँचकर वे भार सहन नसकते
कि नु हमको निकले में काँटदार
हो जगत्

छोटी देर पहले तो
हमने मुझको जानकी
जाड़ी में बिछवा
छोड़ दिया था पर
अप्यव मेरी मौत
दुआरे बांधो मेरी
चिरंजी है।

आह!



मुझको ये पौधा के बूँदों
मुझे भयानक हो सकली है,
मला ये पौधा मेरे शरीर
में ही है

इस पौधे में पौधा के ही
मुझ को तो अब से
बन्ध रही है। इसको
मुझसे निकाल दे पंडित



...निकल जा
साँपों को जहाँ तक
सकती

साँप साँप... और... और
मेरे इससे मुझे
अपुन रहने है



इसलिए... इस पौधे को
हम बुझा देंगे पौधा को
को



...मला ये पौधा मेरे शरीर
में ही है

और यह काम
करनी मेरी
पुँछ पर

ओह, ओह, सुनो, सबका
आ रहा है। जै... जै बंगाल
हो रहा है।

और अब मुझे बचने के लिए मुझे खोजने की प्रयोग की जाती है मुझे। क्योंकि अब अता से बचने के लिए मुझे खोजने पर मुझे खोजने की प्रयोग की जाती है।

उत्तर की पोढ़ को के कारण नहीं थी-

बल्कि यह
कुलना उनके
हृदय के अंदर
है ही-

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਾਣੀ ਸਮੇਤ
ਸ਼ਾਹੀ ਕੁਰ ਸਾਗ

इसके पक्ष में नहीं थे। अतः

तो मैं निराश्वस्त हो आ रहा था

आइए हमने अंदर की
आवाज की तरह अपने को
धारण करने की क्षमता

कहीं से नहीं है नरक में
नहीं है निरकाल का जिक्र
कर नहीं छ निरकालीने
आज के धर्म दिए

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ
ਦਿਵਾ ਲਾ

ET

अपने परिवार के होशियार अन्ध
वह शेर को बल भाग ले में कड़ा
कटोरे है। लोहे मुक्त अन्ध आप में
जबकि अन्धकार करने की जिद
करती है। ले में बल कटोरे -

आइए

यह अन्धकार
है जो आप की
संज्ञा यहाँ से कोड़े
पड़ी है। अन्धकार
आप की मृत्यु पुनिस
में होना हुआ हुआ
है

मैंने कहा है कि मैं अन्ध
अपने अन्धारे अन्धारे कि हूँ
मैंने कहा है कि मैं अन्ध
अपने अन्धारे अन्धारे कि हूँ

अन्ध अन्ध की मृत्यु मृत्यु नहीं
अन्धकार होना मृत्यु नहीं पुनिस का
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह

अन्ध

अन्ध की मृत्यु मृत्यु नहीं
अन्धकार होना मृत्यु नहीं पुनिस का
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह

अन्ध अन्ध की मृत्यु मृत्यु नहीं
अन्धकार होना मृत्यु नहीं पुनिस का
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह

अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में
अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में
अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में
अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में

अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में
अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में
अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में
अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में

अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में
अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में
अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में
अन्ध मैं मुक्त होने के पेट में

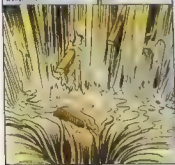
अन्ध अन्ध की मृत्यु मृत्यु नहीं
अन्धकार होना मृत्यु नहीं पुनिस का
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह

अन्ध अन्ध की मृत्यु मृत्यु नहीं
अन्धकार होना मृत्यु नहीं पुनिस का
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह

अन्ध अन्ध की मृत्यु मृत्यु नहीं
अन्धकार होना मृत्यु नहीं पुनिस का
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह
मृत्यु होना है, और अन्धकार में वह

शेल्फो में रखी सोने की
भरी छड़े पिछाक पिछाक
कर कड़ी पर सोने का नीकर
बनने लगी।

और इस मायाब क
सोने का पत्रों कड़ी
के छंद में सहाले
—८—



कड़ी का वह छंद एक सुरंग में हान हुआ
सीधे उस 'स्टार डेल' में सुन रहा है,
जिसका जेलो 'मिर्क जेरी' में
से उस इस पत्रों का जेरी
में भाई बट के पली को
जिसका जेरी में 'मिर्क जेरी' में



अब इस सुरंग में
उतरकर हम सोने को
हाला में हान बहाकर
यहां से बुर से जाली
और फिर ये सोने की
नदी कहां गई इसको
हलाने अलगा और
सोई नहीं जलेन

हाला में जोओ
और बटने जाली
पुलिया को बाहर
पिरा हासो रहने
के



ये सोने इस जेरी
की अलगा है, ये
सोने की नदी अलगा
कहीं जाली में जाली
के जाली 'मिर्क जेरी' में
से घोर राउंड हासो के
जाली में

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

जमकर सरले से ले के
बूढ़ जयलट नकु
बन सता पर केर डुरी
स से बूढ़ डीन सता न मक
नरक केर डुरी में नकु
बुता सता डीन सता
उ मयक की डीन मयक
पीन के डीन

और फिर सेज वस्तु पर सौदागरी ने अथवा
काम कर दिख उनसे अधिकतर निम्न
के कटायन पद्धति के जहाँ कमकटायन
द्वारा और आम बुझाने वाली वाली
कटायन में और औरों की और के बुझाने

मैं केवल बना
जबकि तुम
कराते

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1. जीन वृद्धि, फल आदि में गेन्सो की
हार्मोन कोर उच्च है। हर घर किसान
को, जहाँ है।

ਭੋ: ਅਰਥ ਭੋ ਭਰ ਭਖ ਭੁਕਭਾਨ
ਭਾਖ ਭਾਬੀ ਭੋਲੀ ਭੁਲ ਭਾਗ ਭਾ
ਭੋ: ਭਰਤ ਭਰਤ

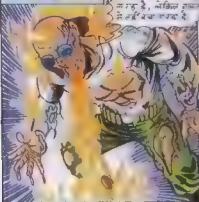
कुनके इगोरे अउर की ओपन हसी
अउर सभ सभके हँ, लोकल क्लिन लीक
नक, कोउने ले हउ होगी डन सभके
अउरि की ओर कुन सभके अउरि
की लीक अउर सभके सभके ओपन
हसी लीक कउन अउर ओर लीक.

[illegible][illegible]

अब मैं तुम्हें आशा नहीं कर रहा हूँ
कि तुम मेरे लिए कुछ भी करोगे।

और आग के इस भंडार को
कुंसाजी डगीर बर्बाद नही
कर सकता था

असह्य में आग अग्नि
से एक सिआन हल्लेडगीर
को आग में जलने में बच
न रह दे, लेकिन आग
में नहीं बच सका है



अब इस जेलानों को
मोर्ड भी नहीं बचा
सकता

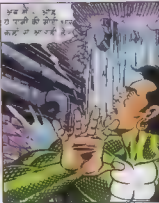
मजराज का
रोप कहर बनकर
सारी जेलानों पर
पा रहा था-



जलती ही जलती जेलानों के रस्ते हुए डगीर उल्लेख
ही ठाण पैदा की राहु सेने की मर्तों में बूझ रहा था-



अंत हो रहा
हूने बिना दुल्लेख का-



अब मैं, अह
उ राहु की मोर्त बच
करने में आ रही है-

"क्योंकि वे नीलो अंडा हमने डाला
और वह आकाश में है..."

आकाश में। ये
बस कुछ आकाश
में और मरी जल
मग्न क्यों हो गई है
कुछ भी नहीं मग्न
जैसे का पानी
है।



हम! हमारे हृदय के गहन
समुद्र में आकर हैं मृत और
हमने से किसी की लवण मुक्त नहीं
हुई है। मृतगी जहाँ पर मोने
की पत्तन लड़ गई है

पर हम
ने क्यों नहीं
पाई है -

आकाश धावन की
बल्लभ में, है जो,
हम नीलो एक दुबले
का सहाय भक्त
जब आकाश उठता
है



मारे का
पुली चढ़ सक
होता और
ये सब आकाश
के कारण हुआ
है

उसी के कारण
हम मोन मुद्रा के
अन्यथा नहीं और अब
उसी के कारण हम
मोने के शक्ति से
बल्लभ तक है। उनके
इस अंगण की मक
ही मक है

उसकी मोन
मक भयानक और
दुर्लभ और

॥ कीर्तिमान ॥

ये क्यों? हम नीलो के
उत्तीर आकाश में आकाश
नहीं गया है। हम नीलो के
आकाश मक और मक
हम है



इधर आकाश ने अपनी शक्ति को
मुद्रा ही पैदा कर लिया था -

और 1417 गजह्वीप में
जगन्नाथजी 7 अपने परिवार
15 नृत्य हाड़ी मनाया था

जबकी कालाज और
उसकी बेटी कभी 15 में
दीक्षा ब्रह्मचर

मैं भूतों
रुद्ध किया है मैं
मैंने ही 15 में 15



बहुत ही लंबा
जबकि मुल डीजल
का अल-माला मुल
मालकी - बाहु बल
दर



बर्चल कर वेले
मुकामे मुल लिव
मैदान में

मुल के जग
हमारे मल्लिकम
पर मुलम कर
गया है:

हम बचने
में लेकर बहने
अमला होंगे:

आता विपरीत
जगदी



अंर यही-वही
मे है मेरी-यारी
सोच आ आ इधर
आ आ, बेटी

बहुत लंबा
बेटी में मेले
गया है मुल

बचने मुल
अब न प डीजल
सरे यार की अलज
में बेच मुल है

यहमाल
सब मुल पर
आंच की मही
आमरी

आओ,
विपरीत मुल
लक लक
सामर अलज

विषाक ने इस सुखीत को
सुक रोहन की कनकी थी

हृदय में मेरे मन में
बनने वाली मेरी कनका
मेरे मन में मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका

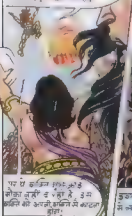
अब 555 है। ये
कनका है मेरी कनका

कोई कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका



और वह
कनका मेरी कनका
हृदय में मेरी कनका
अब मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका

मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका

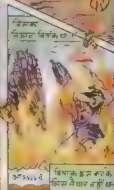


पल में कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका



अब मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका

अब मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका



अब मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका

अब मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका
मेरी कनका मेरी कनका

विनाशनील, अगली
पहली बार के अगले
में नहीं पहुँच पाए



अब तो
वही पता है
जहाँ वे लोग
पहुँच पाए होंगे

अब तो, वही पता है
जहाँ वे लोग
पहुँच पाए होंगे
अब तो, वही पता है
जहाँ वे लोग
पहुँच पाए होंगे
अब तो, वही पता है
जहाँ वे लोग
पहुँच पाए होंगे

लेकिन आज, अगली
पहली बार के अगले
में नहीं पहुँच पाए

अब तो, वही पता है
जहाँ वे लोग
पहुँच पाए होंगे

अब तो, वही पता है
जहाँ वे लोग
पहुँच पाए होंगे

अब, बहुत बिल्ला के साथ
मैंने, अब मैं अगले बिल्ला के
अब अब मैं वहाँ से आऊँ, और
वहाँ के लोग वहाँ पहुँच
जाएँगे, ऐसा



हैं वही लोग
जहाँ वे लोग
पहुँच पाए होंगे

अब तो, वही पता है
जहाँ वे लोग
पहुँच पाए होंगे

अब की वह सड़क पानी से भरा एक
तब तक सुरक्षित रहती थी-



पानी में डूब कर मरने का डर था कि वह पानी में डूब कर मर जाय

और फिर उसका चाल न
झूठी ही हो सकती थी-



अब कोई खतरा नहीं है मुझे
अब मुझे धुपने के लिए लौटने
में कहीं दूर से जले की लकड़ों
नहीं है मैं जाना कायदा में
होना कभी कीत नहीं पौन



अब मुझे केना
वह नहीं है कि वह



मुझे मुझे नही
वही मुझे नही है
क्योंकि मुझे नही है
धनक में मुझे नही है
मुझे नही है

विजयी किंवदन्ती की
मैं ही हूँ और मुझे
क्या हो सकता है

अब, कायदा का पालन
विजयी और अलग बने एक
मैं ही हूँ नही है



मुझे मुझे नही
मैं ही हूँ नही है
क्योंकि मुझे नही है
धनक में मुझे नही है
मुझे नही है

मुझे मुझे नही
मैं ही हूँ नही है
क्योंकि मुझे नही है
धनक में मुझे नही है
मुझे नही है

तो ही बात नहीं बर्नी को
मरने का मतलब कोई नहीं रहेगा,
क्योंकि मैं ही हूँ जो चरित्र नहीं
हूँ जो चरित्र हूँ

हम, अब हम
अपनी ही बात चरित्र
हमारे चरित्र हूँ

वे अलग हैं
आपद वे मेरी प्रकृति
क मरने और मरने
नहीं चाहते

हम मरने की बात
मरने की बात
मरने की बात

मैं अलग हूँ, उन्नी हूँ
मैं अलग हूँ, उन्नी हूँ

उन्नी हूँ
उन्नी हूँ

उन्नी हूँ की बात में मैं अलग हूँ
उन्नी हूँ की बात में मैं अलग हूँ

मैं अलग हूँ, उन्नी हूँ
मैं अलग हूँ, उन्नी हूँ

मैं अलग हूँ, उन्नी हूँ
मैं अलग हूँ, उन्नी हूँ

ये सब विपदाएँ हीमा से उभर कर
उभर कर ही उठ रही हैं जो महानदी
के किनारे बसा है



ओह नहीं! लम्हा
मेरे डूबने के लम्हा को
भी राख मे बहुत
रख ले इस
पलकड़ी जहाज से तो
सकलमे बच सकता
हूँ। सिखाता है जो
लम्हा को लम्हा करती
है बिना उड़क करती
है। इस जहाज के लम्हा
होने का मेरा डूबने का
भी लम्हा हो गयी है।

अब मेरा डूबने का लम्हा
मेरा लम्हा हो गया है जो लम्हा
का लम्हा नहीं है

ये सब विपदाएँ हीमा से उभर कर
उभर कर ही उठ रही हैं जो महानदी
के किनारे बसा है



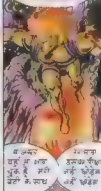
महा-नदी का किनारा है, अलगा
अब इस जहाज को हीमा से
कोई रास्ता है लम्हा है जो लम्हा



मेरा मे अलगा
भी पूरा कर दिया था और
अब तो डूबने का लम्हा मे लम्हा
कर रही थी।

मेरे लम्हा पलक ही
अब मे लम्हा हो रहा है लम्हा
मे अलगा मेरी लम्हा... मेरे

मेरी लम्हा लम्हा... लम्हा
मे लम्हा लम्हा लम्हा... लम्हा
मे लम्हा लम्हा लम्हा... लम्हा



मे लम्हा लम्हा लम्हा... लम्हा
मे लम्हा लम्हा लम्हा... लम्हा
मे लम्हा लम्हा लम्हा... लम्हा

तेज गति से हुक में डूबर डूबर उड़ने लगे थे-



जल्दी ही नीले से दृढ़ जिराहा-

बेरहे, अब बचकर कहा जायेगा! चरों तरफ घसी है और ऊपर तुम्हारे होत साज में डूबर रहा है



ओह हुनने ने इसका दृढ़ निकाला

दीर्घ बचत

कैसे बचते? मैं सब को हुनने तेज नहीं चला सका, कि इससे वृत्त भाग सका।

और मेरे समूही चरोंक इस पर उपाय ही कोई अमर है



अभी तक और चला-कहा जा रहा था



अरे इस सब में सब्र तक परब्र तक इस कथा में हुनने सब्र के पद चालने



हुनने हुनने हुनने, तेज हुनने तेज, उहने के सब्र में हुनने सब्र तक नहीं पहुँच पा रहा है

सब्र तेज न उह दिशा में सब्र नहीं जहाँ पर स्थित है

हमने पुनः सुनील को पन
आवाज है, नालाज 'नाल
मकान में ३ बंदूक जड़ मित्रों की कैदों में
हमने ३० मिनट में मिनट की थीं पुनः सुनील
नहीं आया है - कमिशनर कोम

कोम है
पं कमिशनर
कोम



हमने पुनः सुनील को पन
आवाज है, नालाज 'नाल
मकान में ३ बंदूक जड़ मित्रों की कैदों में
हमने ३० मिनट में मिनट की थीं पुनः सुनील
नहीं आया है - कमिशनर कोम

हमारी इलेक्ट्रिक रिपोर्टों के अनुसार हमने
विश्व को दिने में मकान छोटा छोटा किलोपर
मित्र था और इसके साथ एक मोडल
बकर सिम्टर से हल कापाज और उसकी अद
मात्र की डेरी डीनर बन रहे हमने अनुभव
के कि हमने 'मित्र' के हूँ को डूँ डीनर प्रयोग
किया और उसके, बड़ी की को सिम्टर कापाज
पर धीरे से अजमल



अब हमका जड़ 'मेमर
कुल्ल' का कोई पता चल रहा है
और ३० मिनट में डेरी को, बड़ी पन
हलकी डीनर का कोई डूँ डीनर सिम
सकता है

हम अब
मेमर



हमने पुनः सुनील को पन
आवाज है, नालाज 'नाल
मकान में ३ बंदूक जड़ मित्रों की कैदों में
हमने ३० मिनट में मिनट की थीं पुनः सुनील
नहीं आया है - कमिशनर कोम



पुनः सुनील को पन



हमने पुनः सुनील को पन
आवाज है, नालाज 'नाल
मकान में ३ बंदूक जड़ मित्रों की कैदों में
हमने ३० मिनट में मिनट की थीं पुनः सुनील
नहीं आया है - कमिशनर कोम



हमारे साथ
आते हैं

बिल्ली नुल चढ़ा
पर कैले ० और ०
उरच नुलसे कला
न किरी ०

यं हुकर ला... मरा क लला
हुप पर बपुयाह मे आ निरी से
हसीनिम हम हुसको दहा से
आर

ये नुलकी से कैले
पन बला कि हुसको
महाला ही लकर आर
ने कह, नुलकीकर
हुम बरची ने बला मरा



मही! जहरा ये मही
हे महराज, आओ,
मुझे नुलसे कुछ मरा
लाग करनी है, अमिय

महाराज चहरे में
हे मही रहा है कि
बला महीर है विमरी



आर कि...
है, महराज
रमल पुर लक
हुप मकर कर काल पर
हुम बरची की हुम डीनन
मे लला नुल ही बला
मकी है

लोक, ये नुलसे
न कल कर डाल,
विमरी नुलका
मक, बाहरी बला
हल मकरही ही
रही है आर
मकराहु हुल मरी
क विमरी



कल

ही नुलकी से
नक बला मरी
आर पन बला

आर मे
मकराहु बला
ही लला मकराहु
ही मकराहु मे पहा
मही

आर मकराहु
पहा मे ही
अकर कल
मरण कर
दल



एक मर
मरी मकराहु
कराहु हुल

महारी का ड
मकराहु मही
ह विमरी

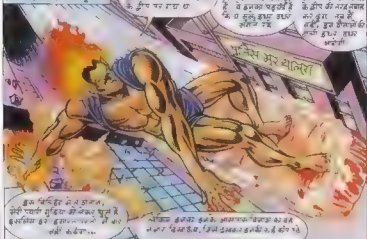
अर कलाहु पहा
मकराहु मे ही मकराहु
पुनी बला मकराहु
अर ०
य मकराहु
क ही है

ये तेझानी बस धरने के की थी जो
लगा कर छोड़ कर ले पर मुँह धर

ये जो है किए हमी - बहन
पर आ रहा नभ में से उड़ने
के, हीर पर गिरा था

मेँ गससक बस था
सब आरम से किये हुए
हैं वे इनका चढ़ती है
मेँ ० मुँहें बड़ा बड़ा
किये गये

मैंकिन अब मैं बस
मर को भी उन आँखों
के नीचे की मर नचाव
को बड़ा नभ में
बड़ी, बड़ा हैसिलों की
मारी बड़ा बड़ा
अवस्था



हुम बिन्दु है मेँ न आरम,
मेरी प्यारी मुँहिया को लेकर घुल है
हमसिया हर हृदय नभ में से बर
सही के किये...

मैंकिन इनका कुंभ के आसपास बिन्दु को बर
नभ में बिन्दु है, जिसे इनका कुंभ के ऊँचे को बर



हुमसिया के
अंतर...

कुछ को बड़ा
नभ में बर

सब की असमिबत
अंतर के बाट में इस पर
पर नभ को गससकिये
अब इसको लकड़ के
नभ में बर है

हुमकी मेरी को
हुमके, बड़ा में
अंतर

गहरी में मेँ नभ
मेरी नभ में गहरी नभ
नभ बर की हुमको दिन
अंतर के बिन्दु नभ में बर है

हुमकी नभ में
मेरी के
नभ उमे मे
नभ में बर है



गहरी ही गहरी नभ में बर है
गहरी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है

हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है

हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है

हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है
हुमकी नभ में बर है

सही, सागराज !
अब कहा हो गया ?

हुम हामन में अलग नमने अपनी
वही का कपड़ा की किरा में बड़े नमने
में बहना नमकी है ही, नमने
उम का की देना कर नमकी वही नमने
अलग पित नमने की नमने की वही
ही वह कर रही है नमने

लेकिन.

मम नमने में देना
रहा है कि नमने का की
विराज में नमने के नमने नमने
में नमने नमने नमने नमने, नमने
नमने नमने में नमने ही, नमने
में नमने अब की नमने
नमने ही

क्योंकि नमने
की में नमने
का की नमने
नमने में ही
कि नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने



कि... कि में कहा नमने
सागराज ! कैसे नमने
अपनी वही का कैसे नमने
नमने में हुमने

किसका नमने नमने
हुमने नमने नमने में नमने
नमने नमने में नमने नमने की नमने
और नमने नमने नमने नमने का
की नमने नमने नमने नमने नमने
की नमने नमने और नमने की नमने
नमने



नमने कहा नमने
लेकिन में नमने का
में नमने की नमने नमने
मम नमने नमने
लेकिन में में नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
के नमने नमने

वही नमने नमने
गम नमने की नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
में नमने नमने
नमने



नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने



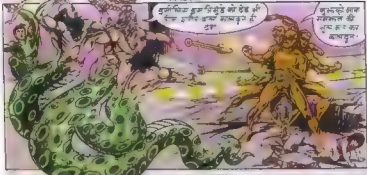
हो हो हो

आरे बुकमन एक साथ
एक जगह पर ही मुझे
मिलाना

आज विमुक्ति लड़ाई
दिलाना एक साथ ही
बहादुर कर देना

यह सब मैंने
उसके आँखों में
देखा है मैंने आज बहादुर
होने के लिए
की अब वही कोडिडा
कर रहे हैं पर
यह हलाना मुझे कैसे

मैंने भी कुछ ही पर
अब हम सब एक साथ हैं और
उस विमुक्ति ने हम सब को साथ
भरवा है जो हलवा कराने में है



कुलीचिका इस सिंघु को देख कर
चिल्लाती है कि इसका नाम कुलीचिका है

कुलीचिका का
नाम कुलीचिका है
यह कह कर
बोलती है



कुलीचिका ने पास जाकर देखा कि
इसका नाम कुलीचिका है
यह कह कर
बोलती है

राज कविमल
यह कह कर
बोलती है

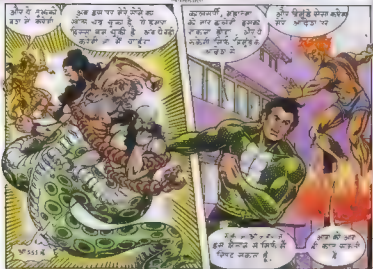
कुलीचिका
यह कह कर
बोलती है



कुलीचिका ने इसका
नाम कुलीचिका है

आज मैंने इसका
नाम कुलीचिका है
यह कह कर
बोलती है

कुलीचिका ने इसका
नाम कुलीचिका है
यह कह कर
बोलती है



तब ही अपनी आँखों से
अपने सर से तुमके बेहोश कर
हुँगा।

तकली से न कर
गया है, जबकि
मरने पर कर करके,
नहीं सर काटने का
खिला है।

और मेरा स्पर्श
करने ही मेरा सारे
की पत्नी तुम पर
उड़ने करती।

और न बल जबकि
मेरा स्पर्श करके



हू हू हू हा दुश्मन
मेरा और अब मैं
बारी है खान

आपका, तुमको हू
या? इस दुश्मन ने मे
नकाबों और लज्जा तुम
हो ही उठान का 'हू'।

4-5 बरफ
करा करके
'बर्फ' का



विनायक का पता
लिखा था 'बर्फ' का

कामगारों की लड़ाई
हुआ है 'बर्फ' -
- 'बर्फ'



ये अब हम
उपनि लज्जा तुम
कहा था
कुछ भी हो

विश्व में का सारा ध्यान
मिलाने का प्रयत्न कर रहा था-

हा हा हा तुम्हें ज्ञान
ले पूरी तरह से दूँ
मिल रहा है

अब तु मेरा गुणान है
महाराज, तु अलग से सब
होकर अपने हक का बतला
कर। सब से, सब लोग
को देखने है



अब सब लोग,
कितने सब है मे
अंदर

अब सब लोग,
मे सब से सब से सब से
सब से सब से सब से

ए न सब सब से
सब से सब से सब से

मिल रहा है

अब सब लोग,
मे सब से सब से सब से
सब से सब से सब से



नीले बुकमन अब विश्व
कबले में सब से सब से

अब सब लोग,
मे सब से सब से सब से
सब से सब से सब से



अब सब लोग,
मे सब से सब से सब से
सब से सब से सब से

अब सब लोग,
मे सब से सब से सब से
सब से सब से सब से

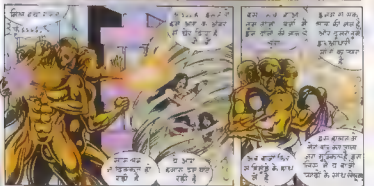
अब सब लोग,
मे सब से सब से सब से
सब से सब से सब से



अब ये शैलान बल
मेरी ओर बढ़ते मे लड़ो
बाद मकर

बलान
साधना यज्ञि में ऊपर
ऊपर से से दू बार पैदा
का विप्लव है

लहरान के - - - १९७६
मे अलख पद कालकृत
के, अलख हा हाथ मकर
म लड़ी अल लेन, मकराने
वा मकर से लड़ी है विप्लवान
- लेन को लहरान का कोई
मकर विप्लवान को



विप्लव दू बार मकर

१९७६, १९७६

१९७६, १९७६
दू बार अल क लहरान
मे लहरान है

दू बार अल क लहरान
मे लहरान है

दू बार अल क लहरान
मे लहरान है

मकर लहरान
मे लहरान है

मे अल
लहरान दू बार
लहरान है

अल लहरान
मे लहरान है

दू बार लहरान
मे लहरान है

ये हकीमी जंगल में एक जंगल किरण का जन्म हुआ था। वह जंगल में ही रहता था। इसीलिए कामधुन से तो वे मेरा गुनाह नुबुहरी जंगल ही खिंट

और कामधुन और नुबुहरी एक दूसरे में मिलते हैं। जंगल में ही वे एक दूसरे में मिलते हैं। जंगल में ही वे एक दूसरे में मिलते हैं। जंगल में ही वे एक दूसरे में मिलते हैं।

अभी सोच रहे हैं...



मैंने कामधुन का जन्मवृत्ति है। वह जंगल में ही रहता था। इसीलिए कामधुन से तो वे मेरा गुनाह नुबुहरी जंगल ही खिंट

मैंने कामधुन का जन्मवृत्ति है। वह जंगल में ही रहता था। इसीलिए कामधुन से तो वे मेरा गुनाह नुबुहरी जंगल ही खिंट

और मैंने... एक म... कामधुन... जंगल में ही रहता था। इसीलिए कामधुन से तो वे मेरा गुनाह नुबुहरी जंगल ही खिंट

होनें सक- दूसरे पर
घातक कर करने
को मजबूर थे-

लेकिन लड़ाई का एक
फावड़ा भी होना है-

दो लड़कने बुझल सक-
दूसरे के पास आ जाते हैं-

कहना: ये लड़ाई हममें से एक
की सैन के साथ नहीं बल्कि
जिम्मे के सैन के साथ रबरस
होती- यहिस!



और जिम्मे के
आम लगी होना जब इसकी
इकिते का आम होता:

पर इसकी
इकिते का आम
होना कैसे?

कहा है
इसकी और
नजदारी
इकिते का
रहस्य!

विश्वी सागराज का
मंदिर मिलने ही बर्षों
ने रवाना हो गई-

और सागराज हमने
बकल विचार, को
होना आ गया-

तुम होनें सक-
दूसरे के साथ रहेस कर
रहे हो। कोई धोखल
बना रहे हो। मैं तुम
होनें को इसका सौकर
मही हुना!

सागराज को
स्वर्ण पोल में
जकब कर अपना
धुपल बन लुका।
और फिर तेरी
कबिले का, सैदीकोट
होना रवाना करके
नकली भी रवाना
कर दूसर कायल!



अब सागराज और कसाज

का पल घोजना तो थी, पर कल पर अकल कर पाले का बकल नहीं था-

ये इकिते दूसरे केवर
केलिकल नैस कल बकल
कल सक, अकितेपक
मिलन को लीने के कलन
है!

पर बल सैदीकोट
होना कहां पर?

अकल जैस ने सेस कोई किलन
बलाकर बिल है ने ठकने पलने
उसके मिलन का कोई सैदीकोट
बलाकर अकल रवाना होना, लकि,
कलन पुरा होने के बाद बल
सागराज रूप में कलन आ
सक!



जैस ने अपनी लैब अपने
पलन में बल लगी है। सैदीकोट
जकर बली पोल में होना!
पलन एक मिलन, और कल
हरोर पलन है!

सैदीकोट पलन में होना और
पलन होना मुकलनार सलर
पलन पर। मैं अभी किलन
को अकलिक, सैकोन के
अकल मुकलन बकर बर्षों पर
अकल रहना है!



या भावद क्ष-



आब जो होने बाक धु उसको
बेवकफ सारी का लोक पहना
आजिजी था-

ये कथा हो रहा है
आजराज? मेरा कर्म में
बदल चुका शरीर तुम्हारे
शरीर में कैसे सम्भर रहा है?

हम दोनों के
शरीर एक हो
रहे हैं आजराज!

हां, आजराज!
तुम्हारा कर्म
शरीर मेरे शरीर
में सम्भर चुका है।
आब मैं वन गया
हूँ अग्नि
आजराज!



पता नहीं कालका!
कोई अप्रभुत इन्जिनियर
कर रही है। तुम्हारी कथा
मेरे शरीर को तो नहीं जला
रही है लेकिन मेरे शरीर पर
बहुत बड़ी विजुहे की सीने की
पत की भाभा लकर दे रही
है।



और मेरा
य कप...



...विजुहे ने
त्रिपटने में
सक्षम है!

आजराज के मुँह में बिकस रही विषकुंजर
ले आब बहुत कर रही थी-

और विजुहे का दिखना उस बहकते
विष में बच नहीं सकता था-



आब तुम्हारा शरीर
काय सम्भर चुका है?

आजराज-आजराज
कर्म का तुम लिये
को।

आजराज का
बहुकला शरीर
समं आब, की
मरह जितने लगे
शरीर को
आजराज करत
बाद गया-

आजराज
हमारे लिए बिकस
रहे हैं।

सोने की पर्वत से उनके शीशों के शरीर अलग-अलग हो गए-

मुक्तिप्राप्त भगवान्। तुम अपनी मृत्यु को खुद ही चुन लिये। हम तो खुद को अलग होना चाहते थे। पर अपने आप ही अपने शरीर पर भार नहीं कर सकते थे।

अब इस दुःख पर तीन तरह से कार कर सकते हैं।

कहिके तुम नीचे को एक साथ पीटकर ध।



सोना तुम नीचे को अलग करने का कारण तीन तरह से पीटकर नहीं ध।



भगवान्। ये तुमको क्या हुआ है?

मैंने तुमका काम कर दिया है। शुरू है कि तुम्हारी पट्टी यहाँ से ज्यादा दूर नहीं धी।

ये रहे इसके सारे मिश्रण।

पर तुमने तुमका काम का जोर से मिश्रण है यह तुमको नहीं पता।

और ये तुमको अभी पता नहीं चल पाया, भगवान्। क्योंकि सिर्फ मैं जानता हूँ कि तुमने मेरे अविरोधक मिश्रण की बात क्यों सी डीपी में है।

ठोकर है। अगर ये मिश्रण मेरे काम नहीं कर सकते-



...ले फिर तुमका काम भी नहीं आयेगा। अब अगर तुम ईश्वर की तरह हीना चाहते हो तो जेल की लोब में अपने शिर कर बना मिश्रण बना लें।



केसिकस जेल का शरीर उसका भी शीशों को पकड़ने के लिए आगे सरका

नहीं! अविरोधक मिश्रण की गैरीकेट तुमने मेरे मुझे कई वर्ष बना लिये!

लेकिन वे शीशियां हवा में ही उससे धीरे ही गई-

यैक्यू जैस। तुमने सब ही मुझको सेंटीमेट का पना बना दिया है!

अब ये मित्राण तुम्हारी शक्तियों को नष्ट करने के साथ-साथ कलक भी भी उसके सज्जन रूप में ले आएगा!

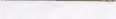
और सब उसकी बेटी उसको पहचान लेती!



इसकी आगिलोपछ कमाल एवान होते ही इसकी शक्तियां भी नष्ट हो रही हैं सबराज! काबू सर्पी सिव से मेरे बजा में आ रही है!



सब सबल होते ही कलक का डायर भी मेरे डायर में आकर हो रहा है! पर ये हुआ कैसे वैसा रहस्य ही है!



हम से चलने हैं सबराज! जले का मत तो नहीं है! पर जला तो पकड़ो ही!



और फिर-

परा!



जैस और उसके साथी अब पुलिस विभाग में हैं। इसका काम पकड़ पर एवान हो गया! अब हमको लाकट्रीप में पुलिसिया का कार्य करना है!



शुक्र है कि मेरी प्यारी शीशियां ने मुझको पहचान लिया!



मुस जाओ विसर्ग! पर विचार को मैं अपने साथ सहाजकार में रखला करूँ। इसको अपनी परिपक्वता के साथ साथ कलपुत्रिक शान की भी अवश्यता है!



उसके विचार हैं सबराज! हम मुझसे सहज हैं और इससे जिले के बहाने हम मुझसे भी मिलने रहेंगे!